



JAARVERSLAG 2022-2023

Versie 11 februari 2024/M

INHOUDSOPGAVE

INHOUDSOPGAVE.....	1
0. Inleiding	2
1. Kernegegevens	2
1.1 Zakelijke gegevens.....	2
1.2 Doel stichting Maréa	2
1.3 Hoofdlijnen beleidsplan	2
1.4. Bestuur, namen en statutaire functies	3
1.5 Beloningsbeleid	3
1.6 Codes, reglement en ANBI-status	3
2. Producties 2022-2023	4
2.1 Producties 2023:.....	4
2.2 Producties 2024:.....	5
2.3. Voorgenomen producties 2025	6
3. Partners.....	6
3.1 Samenwerkingspartners.....	6
3.2 Subsidiepartners:.....	6
3.2 Netwerkpartners	6
4. Foto's en publiciteit.....	7



0. Inleiding

Stichting opgericht 25 mei 2022 bij notaris mr. T.M. Bos, bureau Krans notarissen te Haarlem.

Vanaf 3 mei 2023 is de stichting bij beschikking van de belastingdienst, geregistreerd als ANBI en als culturele instelling. Het eerste jaarverslag en financiële verantwoording beslaat vanaf de oprichtingsdatum t/m 31 dec 2023, dit in overeenstemming met de oprichtingsakte.

1. Kerngegevens

1.1 Zakelijke gegevens

- Naam instelling: STICHTING Maréa.
- RSIN: 8639 89 573
- Contactgegevens: dhr. R. Walst; Koninginneweg 40; 2012GP Haarlem.
ruud@walst.nl
www.stichtingmarea.nl

1.2 Doel stichting Maréa

- a. Het bevorderen en stimuleren van verbinding tussen mensen van verschillende leeftijden en met diverse sociale en culturele achtergronden door het maken van nationale en internationale theaterprojecten en workshops;
- b. Het onderzoeken van culturele en sociale contexten om bij zowel deelnemers als publiek te komen tot beter begrip voor en inzicht in de ander; en het verrichten van al wat hiermee verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.



De Stichting Maréa ondersteunt Paula Lima Productions bij het realiseren van haar producties en staat in principe open voor samenwerking met andere theatermakers op het gebied van communitytheater.

1.3 Hoofdlijnen beleidsplan

Maréa stimuleert en faciliteert theaterproducties zoals community theater, dat zich afspeelt binnen een gemeenschap en dat grote maatschappelijke impact heeft. Het is laagdrempelig theater, toegankelijk voor een publiek dat niet vanzelfsprekend in aanraking komt met het Haarlemse cultuuraanbod.

Uit *missie* volgen doelen binnen drie perspectieven: inclusie; interculturele oriëntatie en (taal)educatie en internationale oriëntatie.

De acteurs: de voorstellingen worden doorgaans gemaakt met Haarlemmers die niet eerder op het toneel stonden. De meesten zijn bezoekers van wijkorganisaties zoals Stem in de Stad en Haarlem Effect. Daardoor kent de groep grote diversiteit in leeftijd, gender, culturele, sociale en geografische achtergrond en economische status.

Het publiek: Maréa verzorgt laagdrempelig theater dat toegankelijk is voor een publiek dat niet automatisch in aanraking komt met het Haarlemse cultuuraanbod.



De locaties en organisaties: Maréa richt zich op kleine en grotere locaties in Haarlem, zoals wijkcentra, buurthuizen, bibliotheken, scholen, welzijnsorganisaties, enz.

Maréa-methodiek: in fase 1 wordt via workshops, waarin de deelnemers hun persoonlijke verhalen uitdiepen, onder begeleiding van professionals toegewerkt naar een voorstelling. In fase 2 worden try-outs voor een uitgenodigd publiek gegeven. Hierna volgen de openbare voorstellingen en nagesprekken met het publiek over de thematiek van het stuk.

1.4. Bestuur, namen en statutaire functies

Het **bestuur** bestaat uit:

- Mw. Kirsten G. Nøhr, voorzitter sedert 25 mei 2022
- Dhr. Ton (Antonius) N.A. Appel, penningmeester sedert 25 mei 2022
- Dhr. Ruud (Rudolf) L. Walst, secretaris sedert 25 mei 2022
- Dhr. Jan (Jacob) W.F. Doornenbal, bestuurslid sedert 1 januari 2024

Bestuursondersteuners zijn:

- Wouter Hol, ondersteuner penningmeester
- Michael Nieweg, ondersteuner secretaris
- Inge Nypels, ondersteuner artistiek gebied

In april 2023 werd de Governance Code Cultuur aanvaard, toegespitst op Maréa. Ook de Code Diversiteit & Inclusie en als de Fair Practice Code zijn aanvaard. Het bestuur stelde voorts een bestuursreglement vast.

1.5 Beloningsbeleid

Alle statutaire bestuurders en hun bestuursondersteuners verrichten hun werkzaamheden vrijwillig en onbezoldigd. Conform de oprichtingsakte heeft de stichting geen winstoogmerk. Inkomsten worden verkregen via donaties en subsidies. Deze inkomsten worden binnen een redelijke termijn nagenoeg geheel aangewend voor bovengenoemde doelstelling; een klein deel wordt gereserveerd voor het in stand houden van de stichting (bankrekening, website, kantoorkosten e.d.).

Met de uitvoerend kunstenaars wordt gewerkt op basis van een Overeenkomst van Opdracht, naar het format van de belastingdienst.

1.6 Codes, reglement en ANBI-status

In april 2023 werden de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit & inclusie en Fair Practice Code op de stichting Maréa toegespitst en door het bestuur aanvaard.

Tevens werd er een bestuursreglement vastgesteld.

In maart 2023 werd de stichting Maréa door de Belastingdienst de status van Culturele ANBI verleend.



2. Producties 2022-2023

2.1 Producties 2023:

- ***Een familie; tegengif voor eenzaamheid.***

Een voorstelling over familiegevoel binnen een inclusieve groep mensen en hoe dit beschermt tegen eenzaamheid. Dit project beliep van 1 mei 2022 t/m 31 december 2023. Bij community theater ontwikkelt de voorstelling zich in een dialoog tussen de deelnemers en de regisseur. Zo ook 'Tegengif tegen eenzaamheid'. Er zijn 40 workshops geweest in wijkcentrum Binnensteeds. De speelgroep was zeer divers en multicultureel van 16-18 deelnemers. In dialoog tussen de spelers en de regisseur, Paula Juan Lima, kreeg de inhoud vorm en werden aan het spel nieuwe vormen toegevoegd, zoals video, muziek, dans en zang. Op grond van deze ontwikkelingen veranderde de titel van de voorstelling van de oorspronkelijke 'Een familie. Remedie tegen eenzaamheid' naar 'Tegengif tegen eenzaamheid'. Na elk stuk volgden gesprekken met het publiek. Hun persoonlijke ervaringen en gevoelens leverden weer input voor de volgende vertolkingen. Mariël Muller stond de groep bij met de digitale kant van het project.

- ***De zomer in mij.***

Solotoneel over de verscheurdheid van een vrouw die haar moederland verliet. Dit project startte in juni 2022; voorstellingen werden gegeven tot in 2024. De Zomer In Mij is muziektheater dat wil confronteren, bevragen en ontregelen. De voorstelling is een modern sprookje dat vertelt over eenzaamheid, immigratie, verschillende botsende culturen en vervreemding. In de muziektheatervoorstelling worden een heldere verhaallijn en een krachtig personage gecombineerd met maatschappelijk betrokken thematiek, lichtvoetige humor en een overtuigende ontwikkeling van de ideeën in het stuk. De productie van De Zomer In Mij is in handen van Paula Juan Lima, Guillermo Celano, Iman Spaargaren en Productiehuis ZID Theater. Tekst en regie komen van Fabian Diaz. De voorstelling wordt gespeeld door Paula Juan Lima met muziek van Guillermo Celano en Iman Spaargaren.

Het stuk werd en wordt op diverse locaties in Haarlem uitgevoerd. Daarnaast ook in Nijmegen, Rotterdam, Amsterdam, Amstelveen en zelfs – in het Nederlands! – op de Nederlandse ambassade in Argentinië.

- ***Teer maar taai.***

Het project liep van 17 april 2023 t/m 31 december 2023 en handelt over de kwetsbaarheid van nieuwe en gevestigde Nederlanders, ouderen en jongeren en over hun vermogen om problemen als eenzaamheid het hoofd te bieden. Het stuk is geïnspireerd op de levensloop van de auteur Ina Boudier Bakker (1875- 1966) en werd in, en in samenwerking met, de bibliotheek Haarlem Centrum uitgevoerd. De persoonlijke verhalen van de auteur blijken na 75 jaar nog verassend actueel. Via haar boeken gaat de groep op reis door de bibliotheek waar spelers uit verschillende landen de Nederlandse tradities en cultuur proberen te grijpen en begrijpen. Er waren 30 workshops in een zeer diverse, multiculturele groep van 10-14 deelnemers. Het aantal deelnemers varieerde vanwege hun uiteenlopende achtergronden, (werk)verplichtingen en andere activiteiten. Dit project heeft een blijvende impact gehad voor zowel de deelnemers, de regisseur als het publiek. Ook al is dit project nu in principe afgerond, blijft de theatergroep 'STEM' bij elkaar. Het stuk heeft ze nader tot elkaar gebracht. De groepsleden blijven elkaar ontmoeten en er komen nieuwe leden bij, terwijl anderen de groep misschien (tijdelijk) moeten verlaten. Het is de bedoeling dat opnieuw workshops worden gegeven en er zijn nieuwe ideeën voor voorstellingen en projecten in ontwikkeling.



2.2 Producties 2024:

- ***Rearranging the furniture – het zou jammer zijn als de bloemen verwelken.***
Het stuk loopt van januari 2024 tot omstreeks oktober 2024 en biedt een microscopische blik op het uiteenvallen van een romantische relatie van twee Spaanstalige immigranten in Nederland. De auteur Ivor Martinić duikt diep in de dynamiek van aantrekking en afstoting in het zicht van een naderende scheiding en in de emoties die dit oproept: pijn, verdeeldheid, eenzaamheid, en een liefde die ondanks alles weer opflakert. Een derde personage speelt de auteur van het stuk. Hij staat buiten de handeling en geeft commentaar op het doen en laten van de hoofdpersonen. Zijn interventies prikkelen de toeschouwer na te denken over de thema's en dilemma's die het stuk aanroert. Het reflecteert op vragen en emoties die iedereen kent, maar zelden deelt. De auteur van het stuk, zelf immigrant, kent de moeilijkheden waarmee migranten worstelen en hoe moeilijk het is om in een vreemde taal te 'wonen'. Dat maakt zijn stuk levensecht.
De acteurs zijn Paula Juan Lima, Argentijnse en Raul Llobera Ramírez en José Vina, beiden Spaans. Regisseur is de Argentijn Guillermo Cacace. Het stuk wordt onder meer uitgevoerd in de bibliotheek Haarlem Centrum met Nederlandse en/of Engelse ondertiteling. Eerder werd het op uitnodiging in Frankfurt gespeeld en wordt te zijner tijd ook opgevoerd in Bilbao.

- ***My Best Friend***
Het project loopt van 15 januari tot september 2024 en de voorstellingen zijn gepland van juni tot september. My Best Friend komt tot stand middels een reeks van theaterworkshops waarin de spelers onderzoeken hoe zij zich verhouden tot het thema 'vriendschap'. Wat begrijpen zij eronder? Wat zijn hun ervaringen? Wat vindt het publiek? In een interactief stuk zoeken de spelers antwoorden, delen hun inzichten met elkaar en met het publiek.
Doel is het verbinden van (migranten-)gemeenschappen en andere Nederlanders met als onderliggende vraag hoe we samen kunnen zijn op een manier die ons raakt en die het bestaan leefbaarder maakt voor iedereen. Verder beoogt Maréa ook met dit project een relevant podium te bieden aan de heterogene groep bewoners uit de Haarlemse binnenstad.
Een derde motief is dat Maréa en de Bibliotheek Haarlem Centrum hun samenwerking ter wederzijdse inspiratie intensiveren.

- ***Theaterfestival 'BOEKdelen'***
Dit festival zal op 19 oktober 2024 plaatsvinden in en om de bibliotheek Haarlem Centrum. De voorbereidingen zijn via een open call in april 2024 gestart. Het is een festival over boeken, gedichten, toneelteksten, enz. uit de Nederlandse en wereldliteratuur. Fragmenten hieruit worden verbeeld door theatermakers met verschillende sociale en culturele achtergronden. Zij krijgen een podium om hun ervaringen te vertolken en met het publiek te delen. Door hun diverse achtergronden wordt onze pluriforme wereld concreet en zichtbaar, wat dialoog uitlokt
Dit festival bevindt zich op het snijvlak van het culturele en sociale domein en er wordt nauw samengewerkt met organisaties uit beide sectoren. Juist nu is aandacht voor boeken en theater van belang als antwoord op het 'ontlezen', mede veroorzaakt door het excessief gebruik van mobiel en social media. Groepen die traditioneel al niet veel met literatuur in aanraking komen, vervreemden - gevangen in een digitale wereld - steeds meer van de boeken. Het festival wil mensen verbinden in de échte wereld in plaats van de digitale. Ook biedt het tegenwicht tegen de steeds verdergaande individualisering: het brengt mensen en groepen fysiek bij elkaar. Een festival is per slot van rekening laagdrempelig en bij uitstek geschikt om elkaar op een vanzelfsprekende wijze te ontmoeten.



2.3. Voorgenomen producties 2025

- [Gezinnen in een vreemde omgeving](#) (2^e helft 2024-1^e helft 2025). *Over de relaties tussen kinderen en ouders, over moeder- en vaderschap, tweetaligheid en cultuurverschillen.*
- [Taal een thuis?](#) (Geheel 2025). *Voorlopige inhoud: STEM-groep, nieuwkomers en taalcoaches delen hun verhaal: hoe voel je je in je moedertaal, hoe beleef je je moedertaal in een vreemd land; voel je je thuis in je tweede taal; hoe druk je je uit wanneer je taal ontoereikend is; wat zeg je als je niet begrepen wordt, etc.?*
- [Film 'la película de Inés'](#) ('de film van Inés): *Inés is een dan dertienjarig gehandicapt meisje, die een film maakt over haar leven, beleven en belevenissen. Een poëtische vertelling waarin fictie en werkelijkheid kunnen samengaan.*

3. Partners

3.1 Samenwerkingspartners

Maréa heeft in de verslagperiode met meerdere partners intensief samengewerkt, waaronder in de eerste plaats Juan Paula Lima Productions ([link](#)), waarvan Maréa het functioneren wil ondersteunen en faciliteren. Daarnaast waren dit vooral Buurts Haarlem ([link](#)), en Stem in de stad ([link](#)) en de bibliotheek Zuid Kennemerland ([link](#)), locatie Haarlem Centrum en Schalkwijk, het Verhalenhuis Haarlem ([link](#)) en de stichting De Wereld Kindertheater ([link](#)).

3.2 Subsidiepartners:

Voor de diverse producties werd subsidie geschonken door de volgende fondsen:

1. [BAVO-stichting](#) (Tegengif tegen Eenzaamheid; Teer maar Taai; My Best Friend)
2. [J.C. Ruigrok Stichting](#) (Teer maar Taai; My Best Friend)
3. [Cultuurstimuleringsfonds Gemeente Haarlem](#) (De Zomer in mij; Teer maar Taai; Rearranging the furniture; My best Friend)
4. [Cultuurfonds Noord-Holland](#) (Rearranging the furniture)

BAVO STICHTING
HEEMSTEDEN

 **Gemeente Haarlem**


J.C. Ruigrok Stichting

**het
Cultuurfonds**

3.2 Netwerkpartners

Bij de oprichting maakte Maréa gebruik van de diensten van Krans Notarissen te Haarlem ([link](#))
Daarnaast werd de start van de stichting op afstand gesteund door De Wereld Kindertheater te Haarlem ([link](#)) en STUT Theater te Utrecht ([link](#)). Beiden zijn ervaren organisaties waarmee we de uitgangspunten van het community theater delen.



Stichting Maréa | Koninginneweg 46 rood, 2012 GP Haarlem
stichtingmarea@gmail.com | www.stichtingmarea.nl
KVK - 86504266

4. Foto's en publiciteit

Tegengif tegen eenzaamheid

Nieuwe Groenmarkt 20, Haarlem 25 Februari



17.00 uur Aanmelden via stemtheater10@gmail.com
19.00 uur (aanmelden is niet nodig)
De zaal is open om 18.50 uur



nog niet in zicht. Mede daarom be- voor 28 jaar trouwe klandizie. Hij de kwaliteit van het aanbod en de hout en Heemstede.

Theater voor iedereen...

COLUMN

Stem in de Stad

HAARLEM Het Haarlems Weekblad plaatst twee keer in de maand een column van Stem in de Stad. Deze organisatie zet zich in voor Haarlemmers die het moeilijk hebben en kijkt om naar kwetsbare mensen die in nood zijn, naar mensen die niet altijd gehoord of gezien worden. Deze week is het woord aan Aliya Yildiz, coördinator Nieuwe Wereldhuis.

Sinds twee jaar organiseert Stem in de Stad theatervoorstellingen met en door vluchtelingen, andere nieuwkomers en Nederlanders. Deze toneelstukken worden geregisseerd en begeleid door Paula Lima, die zelf vanuit Argentinië naar ons land is gekomen. Paula was in haar geboorteland een bekende actrice

en theaterdocent en heeft in Buenos Aires samengewerkt met veel gerenommeerde Argentijnse regisseurs en theaterdocenten. Thema's die in de theatervoorstellingen aan bod komen zijn onder andere het leven en omgaan met leven in de vreemde. Paula Lima omschrijft haar werk met de volgende woorden: "Ik probeerde met de groep neer te zetten dat je op een podium kunt staan of op straat kunt lopen en dat, zelfs als je de Nederlandse taal niet perfect beheerst, je erop kunt vertrouwen dat de mensen om je heen voor je openstaan en naar je luisteren." De voorstelling "Stem van de Stad" schreef ze met de verschillende karakters van de acteurs. Het zijn allemaal mensen die onderdeel willen zijn van de Nederlandse samenleving en die in theater een middel hebben gevonden waarmee ze zichzelf makkelijker en natuurlijker le-

ren uiten. De voorstellingen helpen een brug te vormen tussen deze "nieuwe" en "oude" Nederlanders en leiden tot veel interactie na afloop. Paula Lima daarover: "In de voorstelling dwden we op een aantal "pijnpunten" in de Nederlandse samenleving, maar we gebruikten ook veel humor. De teksten die we gebruikten waren eenvoudig. Dat was nodig omdat het taalniveau van een deel van de groep niet erg hoog was. Het resultaat was erg positief. Na afloop van de voorstelling kwamen bezoekers me soms vertellen dat het stuk hun ogen had geopend. Ze hadden gezien op welke manier we een samenspel hadden proberen te maken van verschillende emoties en manieren om met elkaar om te gaan." Onze laatste voorstelling was in september tijdens de Vredesweek, helaas zijn vele optredens niet doorgegaan door Covid19.



Paula Lima.

Graag willen wij verder gaan en hopen op meer optredens en deelnemers. Voor meer informatie, aanmelding of boekingen van optredens kunt u zich wenden tot Stem in de Stad middels het e-mailadres: aliyayildiz@stemindestad.nl.



Stichting Maréa | Koninginneweg 46 rood, 2012 GP Haarlem
stichtingmarea@gmail.com | www.stichtingmarea.nl
KVK - 86504266



