



BELEIDSPLAN 2026-2028

INHOUDSOPGAVE

INHOUDSOPGAVE	1
0. Inleiding	2
1. Kerngegevens	2
1.1 Zakelijke gegevens	2
1.2 Doel stichting Maréa	2
1.3 Hoofdpijnen beleidsplan	2
1.4 Bestuur, namen en statutaire functies	3
1.5 Beloningsbeleid	3
1.6 Codes en bestuursreglement	3
2. Producties 2026	4
2.1 Maréa-producties	4
2.2 Voorgenomen producties 2026-2028	5
2.3 Meerjarenbegroting Stichting Maréa 2026 - 2028.....	6



0. Inleiding

De Stichting Maréa is opgericht d.d. 25 mei 2022 en vanaf 3 mei 2023 geregistreerd als ANBI en als culturele instelling. Dit is het beleidsplan 2026-2028. Beleidsplan, jaarverslag en jaarrekening worden gepubliceerd op onze website.

1. Kerngegevens

1.1 Zakelijke gegevens

- Naam instelling: STICHTING Maréa
- RSIN: 8639 89 573
- Contactgegevens: stichtingmarea@gmail.com
studiootramil@gmail.com

1.2 Doel stichting Maréa

- a. Het bevorderen en stimuleren van verbinding tussen mensen van verschillende leeftijden en met diverse sociale en culturele achtergronden door het maken van nationale en internationale theaterprojecten en workshops;
- b. Het onderzoeken van culturele en sociale contexten om bij zowel deelnemers als publiek te komen tot beter begrip voor en inzicht in de ander; en het verrichten van al wat hiermee verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

De Stichting Maréa ondersteunt Paula Lima Producties bij het realiseren van haar producties; zie <https://paulajuanlima.com/>. Maréa staat in principe open voor samenwerking met andere theatermakers op het gebied van communitytheater.



1.3 Hoofdpijnen beleidsplan

Maréa stimuleert en faciliteert theaterproducties zoals community theater, dat zich afspeelt binnen een gemeenschap en dat betekenisvolle maatschappelijke impact heeft. Het is laagdrempelig theater, toegankelijk voor een publiek dat niet vanzelfsprekend in aanraking komt met het cultuuraanbod in Haarlem en omstreken.

Uit *missie* volgen doelen binnen drie perspectieven: inclusie; interculturele oriëntatie en (taal)educatie en internationale oriëntatie.

De acteurs: de voorstellingen worden doorgaans gemaakt met Haarlemmers die niet eerder op het toneel stonden. De meesten zijn bezoekers van wijkorganisaties zoals Buurts. Daardoor kent de groep grote diversiteit in leeftijd, gender, culturele, sociale en geografische achtergrond en economische status.

Het publiek: Maréa ondersteunt laagdrempelig theater dat toegankelijk is voor een publiek dat niet automatisch in aanraking komt met het (Haarlemse) cultuuraanbod, maar wel betrokken is bij de thematiek van de stukken.

De locaties en organisaties: Maréa richt zich op kleine en grotere locaties in Haarlem, zoals wijkcentra, buurthuizen, bibliotheken, scholen, welzijnsorganisaties, enz.



1.4 Bestuur, namen en statutaire functies

Het **bestuur** bestaat uit:

- Mw. Bianca Franzen, voorzitter sedert 12 februari 2026
- Dhr. Jan Willem (Jacob W.F.) Doornenbal penningmeester sedert 1 januari 2024
- Mw. Lilian Martosoewondo, secretaris sedert 2 februari 2026

Bestuursondersteuners zijn:

- Wouter Hol, bestuursondersteuner penningmeester
- Michael Nieweg, bestuursondersteuner secretaris
- Onno Roelofs, bestuursondersteuner
- Inge Nypels, ondersteuner artistiek gebied

1.5 Beloningsbeleid

Alle statutaire bestuurders en hun bestuursondersteuners verrichten hun werkzaamheden vrijwillig en onbezoldigd.

Conform de oprichtingsakte heeft de stichting geen winstoogmerk. Inkomsten worden verkregen via donaties en subsidies.

Deze inkomsten worden binnen een redelijke termijn nagenoeg geheel aangewend voor bovengenoemde doelstelling; een klein deel wordt gereserveerd voor het in stand houden van de stichting (bankrekening, website, kantoorkosten e.d.).

Met de uitvoerend kunstenaars wordt gewerkt op basis van een Overeenkomst van Opdracht, naar het format van de belastingdienst.

1.6 Codes en bestuursreglement

In april 2023 werden de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit & inclusie en Fair Practice Code op de stichting Maréa toegespitst en door het bestuur aanvaard.

Tevens werd er een bestuursreglement vastgesteld.



2. Producties 2026

2.1 Maréa-producties

Maréa ondersteunt jaarlijks 3 verschillende soorten productie door middel van o.a. het ontwikkelen van projectplannen en subsidieaanvragen. Het gaat veelal om meerdere aanvragen per productie. Sommige vernieuwen jaarlijks. Ook kunnen zij het jaar erna alsnog 'van de plank worden gehaald'. Andere producties kunnen in het daaropvolgende jaar doorlopen.

1. *Community theater*

Community theater is theater door, met en voor specifieke gemeenschappen. De STEM-theatergroep maakt gemeenschapsgericht theater onder leiding van regisseur Paula Juan Lima. De spelers zijn vrijwilligers uit de lokale gemeenschap, geen professionele acteurs. Deze vorm van theater, ontstaan in de jaren zeventig en vergelijkbaar met het werk van het Utrechtse STUT en het Rotterdams Wijktheater, vertrekt vanuit de verhalen, ervaringen en dilemma's van de deelnemers zelf. De voorstellingen behandelen zowel persoonlijke thema's – zoals eenzaamheid of vriendschap – als maatschappelijke kwesties rond vrede, klimaat, integratie en mensenrechten.

De artistieke waarde ligt niet in technische perfectie, maar in de kracht van het proces, de boodschap en de sociale impact. Kunst en maatschappelijk engagement zijn gelijkwaardig: succes wordt gemeten in verbinding en betrokkenheid. Het publiek bestaat meestal uit mensen uit dezelfde gemeenschap, waaronder ook bezoekers met weinig toegang tot traditioneel theater. Zij worden actief bij het stuk betrokken en kunnen meedenken en meepraten.

Het maakproces is participatief: deelnemers dragen verantwoordelijkheid in alle fasen – van inhoud en acteren tot decor en evaluatie. Voorstellingen vinden niet alleen plaats in theaters, maar juist ook op plekken die bij de doelgroep horen. Dankzij deze open en toegankelijke aanpak trekt STEM-theater altijd een betrokken en divers publiek.

2. *Professioneel theater*

Elk jaar ontwikkelt Paula Juan Lima in haar capaciteit als actrice een professionele productie. Hiertoe werkt zij bij gelegenheid samen met andere Spaanstalige auteurs en regisseurs, als ook met andere (Spaanstalige) acteurs en een technische ploeg (geluid, licht, décor, muziek enz.).

De thematiek kan liggen op het snijvlak van leven in Nederland terwijl je een geschiedenis elders hebt. Hoe ervaar je het bestaan en de levensgebeurtenissen die je hier meemaakt? Hoe pak je de dilemma's of alledaagse problemen die hiermee samenhangen, aan?

Deze thema's zijn invoelbaar voor de Nederlands- en Engelstalige bezoeker en geven stof tot overdenking en een bredere horizon. De stukken zijn daarom uiteraard bedoeld voor de omvangrijke Spaanstalige gemeenschap in Nederland¹, maar niet alleen. Om de Nederlands- en Engelstalige gemeenschap te bereiken worden alle stukken boventiteld.

3. *Theaterfestival*

Het International Independent Theater Festival (IITF) is een jaarlijks artistiek-cultureel evenement in Haarlem

¹ De Spaanstalige gemeenschap woont vooral in de Randstad en is rond de 150.000 mensen; rond de 220.000 inclusief de Portugeestalige gemeenschap.



in het najaar, dat in samenwerking met, en in, de bibliotheek Haarlem-Centrum wordt gehouden. Het biedt een podium aan onafhankelijke kunstenaars van over de hele wereld, en die in Nederland wonen. Het festival richt zich op het ontdekken van onbekende talen, verhalen en perspectieven. Het IITF wil voor zowel bezoekers als kunstenaars een plek zijn voor ontmoeting, kritische reflecties en gesprekken over de ontwikkeling van onafhankelijk theater.

Het IITF stimuleert zo artistieke vernieuwing en culturele diversiteit in Haarlem door een uitwisseling tussen verschillende culturen, kunstconcepten en esthetische opvattingen tot stand te brengen. Het festival biedt het publiek de kans om verschillende theatervormen, dramaturgie en spoken word-artiesten te ontdekken en te ervaren.

De programmering bestaat uit een brede mix van (semi)professionele en amateurgezelschappen en een verscheidenheid van optredens; van groepen tot duo's en individuele voorstellingen. Voorstellingen worden uitgevoerd in verschillende talen met Nederlandse en/of Engelse ondertiteling.

De bibliotheek is niet voor niets de speellocatie: een laagdrempelige plek voor ontmoeting en dialoog. Dit sluit nauw aan op de doelen van het festival. Zo draagt het IITF tevens bij aan het profiel van Haarlem als een creatieve en inclusieve cultuurstad met een 'open mind'.

2.2 Voorgenomen producties 2026-2028

1. Communitytheater

Voor community theater is een inhoudelijke meerjarenplanning wenselijk noch mogelijk, omdat de onderwerpen per definitie voorkomen uit wat er leeft in de gemeenschap. Dit leent zich niet voor een strak meerjarig themaplan. In algemene termen wordt in het najaar 2026 een stuk ontwikkeld met het thema 'tradities en de invloed op ieders persoonlijke leven'. Mogelijk komt in 2027 de focus te liggen op hoe vrede en onrust het dagelijks leven raken. Voor 2028 is nu nog geen duidelijkheid te geven.

De deelnemers aan de STEM-theatergroep komen uit verschillende lagen van de samenleving en brengen een grote diversiteit in leeftijd, achtergrond en levenssituatie mee. Dat maakt de groep rijk en dynamisch, maar de deelname kan door omstandigheden soms wisselen. Per productiejaar wordt van de deelnemers gevraagd zich zo trouw mogelijk in te zetten. Daarvoor krijgen ze veel terug: Paula Juan Lima besteedt als regisseur veel aandacht aan de groepsvorming en de mogelijkheid voor elke deelnemer om zich optimaal en persoonlijk te uiten.

2. Professioneel theater

In 2026 wordt het stuk *Las Plantas* wegens groot succes gecontinueerd. Verder schrijft Fabián Díaz ² een nieuw en indringend stuk over mensen die zich in een meertalige wereld tot elkaar proberen te verhouden. De eerste repetities starten rond juni, de eerste optredens rond september.

In 2027 is het voornemen te komen tot een productie rond het leven van een opgroeiend gehandicapt meisje en hoe zij haar leven en de wereld om zich heen ervaart.

Voor 2028 wordt onderzocht of er in samenwerking met Guillermo Cacace, Argentijnse regisseur, en Ivor Martinić, Kroatische auteur, een stuk rond Tsjechov kan worden ontwikkeld.

3. Theaterfestival

In 2026 zal in het najaar de derde editie van het theaterfestival worden gehouden. Voor een beeld van de programmering verwijzen wij naar de website van Paula Juan Lima en naar deze videoclip van de Bibliotheek

² Regisseur, dramaturg, acteur. Docent acteertechniek; hoofd van schrijverswerkplaats. Was artist in Residence bij de Royal Court Theatre in Londen. Organiseerde dramaturgieworkshops in Latijns Amerika. Zijn stukken zijn meermaals bekroond.



Haarlem Centrum: <https://youtu.be/c0rv8FopHOc>

In 2027 zal de vierde editie volgen. Voor 2027 danwel 2028 wordt overwogen of het van een eendaags, naar een meerdaags festival kan uitgroeien.

2.3 Meerjarenbegroting Stichting Maréa 2026 - 2028

Onderstaand de begroting van de te voorziene producties van Paula Juan Lima Producties, waarvoor de Stichting Maréa de subsidies beoogt aan te vragen.

Baten	BEGROTING		
	2026	2027	2028
EIGEN INKOMSTEN			
Bijdragen derden / giften / in kind	€ 34.750	€ 37.000	€ 45.000
Publieksinkomsten	€ 19.750	€ 21.000	€ 27.500
SUBSIDIES			
Subsidiebijdragen - div. fondsen	€ 48.500	€ 52.000	€ 65.000
o.a. via Cultuurstimuleringsfonds gem. Haarlem			
VSB Fonds, Het Cultuurfonds, Participatiefonds			
Norma Fonds, Amarte Fonds, etc.			
TOTAAL BATEN	€ 103.000	€ 110.000	€ 137.500

Lasten	2026	2027	2028
VOORBEREIDING			
personele lasten	€ 33.250	€ 35.000	€ 40.000
materiele lasten	€ 6.750	€ 7.500	€ 12.500
UITVOERING			
personele lasten	€ 35.000	€ 37.500	€ 47.500
materiele lasten	€ 19.000	€ 20.000	€ 25.000
ONVOORZIEN	€ 9.000	€ 10.000	€ 12.500
TOTAAL LASTEN	€ 103.000	€ 110.000	€ 137.500
EXPLOITATIERESULTAAT	€ 0	€ 0	€ 0

